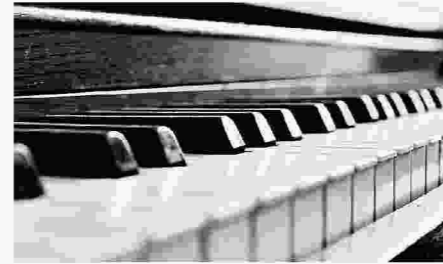


Μουσική



Ο τρίτος πανελλήνιος διαγωνισμός πιάνου συνεχίζεται έως τις 11 Απριλίου υπό την αιγίδα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης. Σήμερα, από τις 12 μ. έως τις 3.30 μ.μ., πραγματοποιείται με ελεύθερη είσοδο το διαγωνιστικό μέρος του δεύτερου κύκλου του διαγωνισμού στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (Φράγκων 15). Η διοργάνωση ολοκληρώνεται τη Μεγάλη Τρίτη με τον τρίτο κύκλο του διαγωνισμού, τον τελικό και την απονομή των βραβείων στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μαρτίου και Μαρίας Κάλλας, έναρξη στις 9 μ.μ., τιμή εισιτηρίων 10 και 5 ευρώ).

Το έργο «Οι επτά λόγοι του Ιησού στον Σταυρό» του Παναγιώτη Δημόπουλου παρουσιάζει ο συνθέτης στο

ΚΥΡΙΑΚΑΤΙΚΑ ΠΡΩΙΝΑ
09.04.2017

Κοιμητήριο για βιολί, φλάουτο, κλαρινέτο, τσέλο και πιάνο
Valerie Pearson (βιολί)
Νικόλετς Δημόπουλος (φλάουτο)
Δημήτρης Λεοντζάκος (κλαρινέτο)
Ζόρον Στέπιτς (βιολοντσέλο)
Παναγιώτης Δημόπουλος (πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
Παναγιώτης Παπαγιάννης
Ο Σίμος Παπάνας για βιολί, τσέλο, κλαρινέτο, φλάουτο και πιάνο

Πλ. Κρατ. Ωδ. 15
Αναμνηστικό 153
Τηλ: 57 100 1000
Π. Α. 13
Εργαστήριο μουσικής: Εύην, 10100
Αναμνηστικό 153
www.koimithio.com

πιάνο μαζί με τους μουσικούς Valerie Pearson (βιολί), Νικόλετς Δημόπουλο (φλάουτο), Δημήτρη Λεοντζάκο (κλαρινέτο) και Ζόρον Στέπιτς (βιολοντσέλο) στο

πλαίσιο των «Κυριακάτικων Πρωινών» της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Σήμερα, στις 12 μ., στην αίθουσα συναυλιών ΚΟΘ (λεωφόρος Νίκης 73).

Με την παρουσία της διεθνούς φήμης σοπράνο και κοινωνικής ακτιβίστριας **Μπάρμπαρα Χέντριξ (φωτ.)** ολοκληρώνεται σήμερα το 7ο Φεστιβάλ



Χορωδιών στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μαρτίου και Μαρίας Κάλλας). Στις 5 μ.μ. με τις δεκάδες χορωδίες που θα παρουσιάσουν το πρόγραμμά τους συμπράττουν η ερμηνεύτρια ως σολίστ αλλά και η Συμφωνική Ορχήστρα του δήμου Θεσσαλονίκης και η Συμφωνική Ορχήστρα Νέων του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης «MOYSA». Η μουσική διεύθυνση είναι των Χάρη Ηλιάδη, Μαρίας Έμμιας Μελιγκοπούλου και Μαρί Μπέσταμ.

Πασχαλινούς ύμνους, που θα μας φέρουν κοντά στις τελευταίες στιγμές του Θεανθρώπου, απεικονίζοντας με ανάγλυφο τρόπο το δρόμο που βάδισε ο Ιησούς κατά την τελική του πορεία προς το Πάθος και την Ανάσταση, θα παρουσιάσουν η Νέα Συμφωνική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης και οι παιδικές χορωδίες των Ωδείων «Αστρινίδειο» και «Ε. Σαμαρά» Θεσσαλονίκης, Αγίας Τριάδας, του Πυθαγορείου Ωδείου Θερμαϊκού και του Ι. Ν. Αγ. Βαρβάρας Τούμπας αλλά και η Χορωδία του Ακαδημαϊκού Μουσικού Συνδέσμου Θεσσαλονικέων. Αύριο, στις 8 μ.μ., στο φουαγιέ του Μεγάρου Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μαρτίου και Μαρίας Κάλλας).

Με την πασχαλινή συναυλία της, στο πλαίσιο της οποίας θα παρουσιάσει τη «Συμφωνία της Αναστάσεως»

10.04.2017
21:00 Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης
ΣΥΜΦΩΝΙΑ ΤΗΣ ΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ
Παναγιώτης Παπαγιάννης

Ανάμνηστικό 153
Τηλ: 57 100 1000
Π. Α. 13
Εργαστήριο μουσικής: Εύην, 10100
Αναμνηστικό 153
www.koimithio.com

του Μάλερ στο Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης (Μαρτίου και Μαρίας Κάλλας) αύριο, στις 9 μ.μ., η Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης ευθυγραμμίζεται με το κλίμα των άγιων ημερών που έρχονται. Η διεύθυνση ορχήστρας είναι του Γεώργιου Βράνου, ερμηνεύουν οι σοπράνο Michaela Kaune και μέτζο σοπράνο Manuela Bress και συμμετέχουν η Μικτή Χορωδία Θεσσαλονίκης σε διδασκαλία Μαίρης Κωνσταντινίδου και η Istanbul European Choir σε διδασκαλία Ivan Arion Karst.

Σπάνιες άριες του Bach με βιολοντσέλο πίκολο obbligato, δίπλα στη γνωστή άρια «Erbarme dich» με βιολί obbligato από το ορατόριο Matthäus-Passion, το Stabat Mater του Vivaldi, που μιλά για τον πόνο της Παναγίας μπροστά στον Σταυρό, και τη δραματική άρια «Gelido in ogni vena» από την όπερα Farnace, που μοιάζει να συμπληρώνει τον θρήνο της Μπέρτας, αλλά και τη Σονάτα a quattro «Il Santo Sepolcro» («Ο Άγιος Τάφος») του Vivaldi, τη Σονάτα για βιολοντσέλο πίκολο και μπάσο κοντίνουο σε Σολ μείζονα του Bach και τη Σονάτα για βιολί και μπάσο κοντίνουο σε Μι ελάσσονα, επίσης του Bach, θα ερμηνεύσουν ο σολίστ κόντρα τενόρος Νικόλας Σπανός, ο Σίμος Παπάνας σε μπαρόκ βιολί και ο Δήμος Γκουνταρούλης σε μπαρόκ βιο-